

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIỀN SĨ

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Minh Kiên

Đề tài: Nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật

Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS. Nguyễn Văn Cương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

1- Luận án xây dựng hệ thống tư liệu hình ảnh và bản vẽ về nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm qua khảo sát thực địa, chụp ảnh và đặc họa. Hệ thống tư liệu này góp phần bổ sung nguồn tư liệu nghiên cứu về nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm nói riêng và nghệ thuật trang trí nhà thờ Công giáo Việt Nam nói chung.

2- Luận án đã nghiên cứu toàn diện và cụ thể về nội dung và hình thức của nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm. Từ đó làm rõ sự tiếp biến văn hoá và sự dung hợp của nghệ thuật trang trí phương Tây với nghệ thuật trang trí truyền thống Việt Nam. Đồng thời bổ sung góc nhìn mới, thú vị về giao lưu tiếp biến văn hóa Đông - Tây trong lĩnh vực mỹ thuật tôn giáo.

3- Luận án đã xác định và làm rõ đặc trưng nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm từ góc độ Mỹ thuật học. Qua đó khẳng định giá trị của nghệ thuật trang trí nhà thờ Chính tòa Phát Diệm trong bối cảnh của nền mỹ thuật hiện đại Việt Nam.

4- Kết quả nghiên cứu của luận án có thể ứng dụng trong công tác nghiên cứu về lịch sử, văn hoá và mỹ thuật, trong bảo tồn và phát huy giá trị di sản, trong phát triển du lịch và trong đào tạo về mỹ thuật ở các trường đại học, cao đẳng văn hoá nghệ thuật trên cả nước.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS. TS. Nguyễn Văn Cương

Nguyễn Minh Kiên